



Fédération québécoise  
des amis de l'orgue

Dans le cadre du congrès annuel  
de la  
Fédération québécoise des amis de l'orgue

## **Concert Hommage à Casavant Frères**

**Gaston Arel, organiste**

**Vendredi 18 juin 2004, 18h**

**Église Notre-Dame, Lévis**

**Création de la Suite en hommage à Casavant Frères  
de Claude Thompson**



Bienvenue aux  
Amis de l'orgue  
à l'occasion de leur congrès annuel  
tenu à Lévis le 18 juin 2004.

Souignons avec eux  
le 125e anniversaire de la Maison Casavant,  
responsable de la restauration de l'orgue de  
l'église Notre-Dame de Lévis.

### *Mot du président*

Lorsqu'une organisation survit à son fondateur, c'est qu'elle s'est bien enracinée dans son milieu. C'est ce qu'on peut déjà dire de la Fédération québécoise des amis de l'orgue. Son instigateur M. Gaston Arel, après neuf ans à la présidence a jugé qu'il était temps de confier à son conseil d'administration les destinées de la Fédération qu'il avait mise sur pied. Le présent congrès, après tant d'autres qu'il a présidés, ne pouvait toutefois se priver de sa présence et de sa participation. Nous avons pensé que le moment était bien choisi pour lui rendre hommage et lui donner l'occasion de se produire comme organiste invité.



Lors du présent concert, M. Arel créera une oeuvre commandée pour la circonstance à Mgr. Claude Thompson, éminent musicien de Trois-Rivières. Cette *Suite pour orgue en hommage à Casavant Frères* souligne le 125e anniversaire de fondation de cette prestigieuse maison, celle-là même qui a restauré l'orgue sur lequel sera jouée pour la première fois cette nouvelle oeuvre québécoise.

À notre premier président qui a voué sa vie à la cause de l'orgue, nous souhaitons une retraite heureuse. Qu'il voit sa fédération réaliser la double mission qu'il lui a confiée: la promotion de l'orgue à tuyaux et de son répertoire, et le regroupement des principaux diffuseurs de musique d'orgue au Québec!

Gérard Mercure

**E**n mon nom personnel et au nom de tout le personnel de Casavant Frères, je tiens à remercier chaleureusement la Fédération québécoise des amis de l'orgue de souligner de manière aussi éclatante le 125<sup>e</sup> anniversaire de fondation de notre maison. En particulier, je désire souligner cette généreuse initiative de la commande d'une œuvre pour orgue au compositeur trifluvien Claude Thompson, qui sera créée dans le cadre de ce congrès. En plus d'enrichir le répertoire de notre instrument, cette partition à la fois brillante et émouvante demeurera le témoignage tangible des liens étroits qui unissent le milieu de l'orgue québécois et la maison Casavant.

Depuis ses tout débuts, Casavant Frères a été intimement associé à la vie musicale du Québec, notamment au monde de l'orgue. Que l'on pense au rôle primordial, voire même déterminant, joué par les organistes d'ici dans les premiers succès des frères Casavant dans les années 1880-1890, dans la réorientation esthétique majeure opérée par nos prédécesseurs à la fin des années 1950 et dans les grands projets de rénovation d'orgues anciens depuis les années 1980, force est de constater que la maison Casavant a bénéficié d'un soutien remarquable de la part du milieu de l'orgue au cours des 125 dernières années. Sans l'encouragement des organistes québécois, la maison Casavant n'aurait jamais pu devenir un facteur d'orgues parmi les plus respectés sur la scène internationale.

En ce dixième anniversaire de fondation de la FQAO, qu'il me soit permis de vous féliciter de votre engagement exceptionnel dans la promotion de l'orgue à tuyaux et de nous souhaiter de continuer à toujours travailler de pair dans nos missions respectives.

André Gremillet  
Président, Casavant Frères

## **GASTON AREL** *organiste*



### Notes biographiques

Gaston Arel est très connu dans le monde de l'orgue à Montréal. Considéré comme l'un des artisans de la renaissance de l'orgue classique au Québec au début des années soixante, il contribua par ses conseils et son influence à l'installation d'un certain nombre d'instruments remarquables dont l'orgue de l'église de l'Immaculée-Conception de Montréal construit par Rudolf von Beckerath. Il en fut le premier titulaire.

Il a été jusqu'à récemment président des Amis de l'Orgue de Montréal (AOM) et de la Fédération québécoise des amis de l'orgue (FQAO), associations qu'il a lui-même fondées.

Soliste recherché, il a donné de nombreux concerts au Canada, aux Etats-Unis en Grande-Bretagne, en Belgique, en France et en Ukraine.

La discographie de Gaston Arel comprend notamment des œuvres, créées en concert, de compositeurs québécois. Mentionnons le « Concerto pour orgue & orchestre » de Raymond Daveluy, les « Variations en passacaille » d'André Prévost, et la « Suite de Pâques » de Roger Matton. Il a également gravé sur CD des œuvres de J.S.Bach, l'œuvre d'orgue de Conrad Letendre ainsi que des pièces diverses enregistrées à l'orgue Hellmuth Wolff de l'abbaye cistercienne d'Oka dont il est organiste-titulaire depuis 1984.

Durant la soirée de gala, le 25 novembre 2001, le Conseil québécois de la musique lui a remis un Prix Opus à titre d'« interprète de l'année 2000-2001 ».

À l'issue du dernier congrès FQAO, tenu à Lévis le 18 juin 2004, il crée en première mondiale, une « Suite en hommage à Casavant Frères » écrite par Claude Thompson à l'occasion du 125<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de cette illustre maison de facture d'orgues.

## Programme

Toccata septima (Apparatus musico-organisticus)

Georg Muffat (1653-1704)

Six chorals (Clavierübung) BWV 669-674

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Kyrie, Gott, Vater in Ewigkeit*

C.F. in soprano, a 2 clav. e pedale

*Christe, aller Welt Trost*

C.F. in tenore, a 2 clav. e pedale

*Kyrie, Gott, heiliger Geist*

C.F. in soprano, a 2 clav. e pedale

*Kyrie, Gott, Vater in Ewigkeit*

Alio modo, manualiter

*Christe, aller Welt Trost*

Manualiter

*Kyrie, Gott, heiliger Geist*

Manualiter

Prélude et fugue en la mineur BWV 543

Pause

Suite de Pâques

Roger Matton (né en 1929)

*Victimae paschali laudes*

*Prière*

*Ite missa est, Alleluia*

Toccate & fugue en sol majeur op. 31, no 2

Rachel Laurin (née en 1961)

\*Suite en hommage à Casavant Frères

Claude Thompson (né en 1927)

*Liturgie: Noël, Passion, Résurrection*

*Contemplation*

*Fugue sur le nom de CASAVANT*

\*Première audition publique / commande de la FQAO

## Suite pour orgue en hommage à Casavant Frères

Un très court prélude énonce le thème sur le nom CASAVANT: do-la-mi-la-la-la-sol-fa. Il est suivi immédiatement d'une fantaisie utilisant des mélodies grégoriennes de Noël, de la Semaine Sainte et de Pâques. L'orgue étant avant tout un instrument liturgique, l'auteur a voulu souligner dans cette partie l'apport du roi des instruments à la liturgie. La deuxième partie «Contemplation», qui utilise aussi le thème principal, souligne le rôle de l'orgue comme moyen d'amener le fidèle ou le simple auditeur à retrouver la paix intérieure. Mais si l'orgue peut faciliter la vie contemplative, il peut provoquer aussi l'action et cela parfois au cours de l'office liturgique et sans doute très souvent au concert. La fugue est probablement alors la forme la plus évocatrice de la vie active avec son architecture savante où l'unité thématique favorise en quelque sorte la poursuite d'une noble action. Le thème CASAVANT est précisément le sujet de cette fugue. La Maison Casavant mérite bien qu'on lui offre, après 125 ans d'existence, ce cadeau symbolique.

Présentation de l'oeuvre:

### I- Liturgie

Noël

-L'ange aux bergers

-La crèche (Hymne *Jesu Redemptor omnium*)

-Les bergers (Variation sur l'hymne)

-Joie de la Sainte Famille

-Gloire à Dieu / les anges retournent au ciel

Passion

-Entrée triomphale de Jésus à Jérusalem (Hymne *Gloria laus*)

-«Crucifie-le»

-Lamento sur le Fils (Hymne *Crux fidelis*)

Résurrection

Triple joie pascale

-Choral rythmique et expressif

(Alleluia *Pascha nostrum* et l'Hymne *Ad regias Agni dapes*)

-Bicinium sur le même thème

-Épilogue en forme de carillon

(Alleluia *Pascha nostrum* et l'*Ite missa est alleluia*)

### II- Contemplation

### III- Fugue sur le nom de CASAVANT

Claude Thompson

**Claude Thompson** est né à Trois-Rivières le 14 janvier 1927 et a été ordonné prêtre le 1er juin 1951. Son père, J.-Antonio Thompson, docteur en musique, compositeur, chef de chœur, organiste et pédagogue, a été son premier maître. Lors d'un premier séjour à Rome, de 1953 à 1956, il a obtenu une licence en théologie de l'*Angelicum* ainsi qu'une licence de chant grégorien et un baccalauréat en composition musicale de l'institut Pontifical de Musique Sacrée tout en étudiant l'orgue avec Ferruccio Vignanelli. Durant un deuxième séjour, en 1961-1962, il poursuit ses études d'orgue et complète sa scolarité de doctorat en musique sacrée, diplôme qu'il obtiendra en 1970 avec la mention «Summa cum laude».



Claude Thompson a consacré sa vie surtout à l'éducation; d'abord au Grand Séminaire de Trois-Rivières où il a enseigné la théologie, la liturgie et le chant sacré, puis au Séminaire St-Joseph où il a occupé le poste de maître de chapelle et d'organiste. Mais cette mission d'éducateur, Claude Thompson l'a surtout réalisé auprès des Petits Chanteurs de Trois-Rivières dont il a pris la direction en 1956. En 1966, il fondait l'École des Petits Chanteurs qui permettra désormais aux enfants membres de la chorale de recevoir à la fois la formation académique régulière et une formation musicale comparable à celle qui se donne dans les maîtrises européennes. Tout en poursuivant son oeuvre de musicien éducateur auprès des jeunes, il a également dispensé des cours d'histoire de la musique au Conservatoire de musique de Trois-Rivières et à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Claude Thompson a harmonisé un grand nombre de chants folkloriques et composé une cinquantaine d'oeuvres chorales diverses sans compter quelques oeuvres pour chœur et orchestre. Mentionnons seulement la *Cantate pour le 350e anniversaire de la Ville de Trois-Rivières* (1984) et la *Cantate pour une Université* (1994), à l'occasion du 25e anniversaire de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il est aussi l'auteur d'un Scherzo en mode éolien pour orgue.

Claude Thompson compte parmi les fondateurs de la Société Pro-Organo (Mauricie) et pendant de nombreuses années, il a été membre de l'Académie de musique du Québec. En 1983, il devenait le président-fondateur de la Fédération des Pueri Cantores du Québec affiliée à la Fédération internationale. Il est actuellement délégué ecclésiastique auprès de cette même fédération internationale.

Tout au long de sa carrière, Mgr Thompson a reçu de nombreuses décorations, tant d'organismes civils que religieux. Notons-en quelques-unes: Médaille d'or du Souverain Pontife (1970); Grand prix Benjamin Sulte, décerné par la Société St-Jean-Baptiste pour l'ensemble de son oeuvre (1990); Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, titre décerné par le Sénat français (1992); Prélat d'honneur, distinction attribuée par le Pape Jean-Paul II (1994); Chevalier de l'Ordre National du Québec (1995).

## L'orgue de l'église Notre-Dame-de-la-Victoire de Lévis

Mitchell, 1870

Casavant, opus 475, 1912

Casavant, opus 3803, 2000

### Composition sonore

#### Grand-Orgue

|                   |        |                  |     |
|-------------------|--------|------------------|-----|
| Montre            | 16'    | Bourdon          | 16' |
| Montre            | 8'     | Fugara           | 8'  |
| Flûte traversière | 8'     | Flûte harmonique | 8'  |
| Gambe             | 8'     | Bourdon          | 8'  |
| Flûte à cheminée  | 8'     | Violoncelle      | 8'  |
| Prestant          | 4'     | Flûte            | 4'  |
| Flûte harmonique  | 4'     | Octavin          | 2'  |
| Quinte            | 2 2/3' | Cornet 2 2/3'    | III |
| Doublette         | 2'     | Cornopion        | 8'  |
| Fourniture 2'     | V      | Hautbois         | 8'  |
| Cymbale 2/3'      | IV     | Voix humaine     | 8'  |
| Trompette         | 16'    | Tremblant        |     |
| Trompette         | 8'     |                  |     |
| Claïron           | 4'     |                  |     |

#### Positif

|              |        |                              |     |
|--------------|--------|------------------------------|-----|
| Principal    | 8'     | Soubasse                     | 16' |
| Dulciane     | 8'     | Bourdon                      | 16' |
| Voix céleste | 8'     | Violoncelle                  | 8'  |
| Bourdon      | 8'     | Violon                       | 8'  |
| Salicional   | 4'     | Bombarde                     | 16' |
| Flûte creuse | 4'     | Trompette                    | 8'  |
| Nazard       | 2 2/3' |                              |     |
| Piccolo      | 2'     | Combinateur électronique SSL |     |
| Tierce       | 1 3/5' | à 32 niveaux de mémoire.     |     |
| Mixture 2'   | III    |                              |     |
| Chromorne    | 8'     |                              |     |
| Tremblant    |        |                              |     |

#### Récit (expressif)

#### Pédale



Le conseil d'administration de la FQAO tient à remercier Mme Louise Fortin-Bouchard, organiste, pour son aide précieuse dans l'organisation de ce congrès. Merci également à Mme Nathalie Gagnon, organiste à Notre-Dame de Lévis, pour sa collaboration efficace.

